

FICHE TECHNIQUE 4tet DELUX

Systeme façade

Diffusion :

Prévoir un système de 2 voies actives minimum + subs, de qualité professionnelle pouvant délivrer environ 105 dB sans distorsion à la console. Type L-Acoustic – Adamson – EAW – Nexo... La couverture du système devra être homogène en tous points de la salle où le public se situe.

Pour des systèmes traditionnels utilisés dans des salles type « théâtre avec balcon », l'utilisation de rappels (retardés et égalisés) est vivement appréciée !

Si l'utilisation de rappels s'avère impossible merci de vous fier aux exemples de puissances ci-dessous :

Pour 100 à 500 personnes prévoir entre 1 et 8 kW

Pour 500 à 1000 personnes prévoir entre 5 et 12 kW

Pour 1000 à 2000 personnes prévoir entre 10 et 16 kW

En cas de concert en extérieur, doubler ces puissances.

(Ces valeurs sont purement indicatives et dépendent du système mis en œuvre. Nous préférons d'ailleurs l'utilisation de systèmes dits « line-array » dans les où le public se situe encore au-delà de 30m du nez de scène.)

Console :

1 console 16 voies, avec minimum 6 Aux (4 en pré-fader 2 en post-fader), de qualité professionnelle (Midas, Yamaha série PM, Soundcraft...).

La régie devra se situer aux deux tiers de la salle et ne sera en aucun cas placée sous un balcon ou contre un mur.

Traitement - inserts:

Un égaliseur 31 bandes stéréo de type DN 360 Klark Technik.

1 PCM 70 Lexicon

1 SPX 990 Yamaha

5 canaux de compression/gate de type BSS DPR 42 ou DBX 160.

Un lecteur enregistreur CD ou minidisc câblé en enregistrement.

Système de retours

Prévoir 4 retours identiques (type MTD 115 L-Acoustic, PS 15 Nexo) sur 4 circuits égalisés.

Balances

Nous avons besoin d'environ $\frac{3}{4}$ d'heure de balance, hors installation et câblage du plateau. Dans le cas où le concert se passe dans le cadre d'un festival ou il n'y a pas de balances mais juste des « line check », quelque soit la raison, merci de nous en aviser bien à l'avance. Prévoyez des feuilles de relevage de console et de périph si plusieurs groupes jouent sur la même console.

Patch

N°	SOURCE	MICROS	INSERTS	PIEDS MICROS
1	grosse caisse	beta52	gate/compresseur	petit
2	caisse claire	sm57	compresseur	petit
3	HH Charley	451E		grand
4	over head droit	se300AKG/km184Neuman		grand
5	over head gauche	Idem		grand
6-	Contrebasse DI		compresseur	
7	Contrebasse Micro	AKG 414	compresseur	grand
8	Piano accoustique 1	460/451		grand
9	Piano accoustique 2	460/451		grand
10	Piano accoustique bottom	460/451		grand
11	Voix	SM58 ou KMS 105	compresseur	grand

Backline:

Le groupe fournira une batterie complète, une contrebasse, un piano électrique s'il n'y a pas de piano acoustique. Le cas échéant, l'organisateur doit prévoir de sonoriser le piano électrique.

Autres conditions:

Prévoir un repas chaud, des bouteilles d'eau sur scène, et l'hôtel près de la gare (chambres individuelles) si distance plus de 150km. Prévoir Loge correcte et Catering.

En cas de problème techniques ou si vous ne pouvez pas répondre entièrement à cette fiche technique, contactez Anne Carpentier au 06 12 60 66 72.

Un arrangement technique est sans doute possible donc n'hésitez pas à appeler !